

## 西安曲江艺术博物馆 2023 年度工作报告

2023 年，西安曲江艺术博物馆迎来了开馆的第 11 个年头，博物馆积极践行“一个博物院就是一所大学校”精神，加强文物研究保护，不断提升展览水平，强化社会教育功能，各项工作稳步推进。一年即将过去，现将 2023 年度工作做一总结。

### 一、博物馆年度参观人数

西安曲江艺术博物馆 2023 年参观人数（含日常参观游览及业务接待）158672 人次。其中未成年观众数量为 49237 人次，免费参观人数为 141726 人次。

### 二、举办展览情况

本年度博物馆共举办了五个主题各异、独具特色的临时展览和特别展览：

#### 1、两端——海上丝绸之路的东方与西方

展览时间：2022 年 8 月 30 日——2023 年 3 月 20 日

展览内容：海上丝绸之路自开通以来，一直是沟通东西方交流的重要通道，并对世界文明的进程产生着巨大的影响。洋溢着东方风韵，又散发着西洋情调的“中国制品”跨越重洋，行销海外，在西方掀起一股强劲的“中国风”。它们不仅是东西海贸盛况的实物见证，更是东西方文化汇流与融合的载体。海上丝绸之路见证了海上“舶交海中，不知其数”的繁华。在这条富有生命力的海道上，来自世界各地的旅行家和商人共同致力于航路的开拓，蕴藏着中华文明丰富内涵的外销艺术品在万顷清波之上留下了辉煌的印记，是中西经贸与文化交

流的使者。海上丝绸之路两千多年的历史证明，“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”推动了人类文明的进步。这种丝路精神不仅是东西方交流合作的象征，也是世界各国共有的历史文化遗产。本次展览由我馆主办、中国文物交流中心支持，通过 163 件/组珍贵藏品，展现了 18-19 世纪“中国制造”通过“海上丝路”跨越重洋，行销海外，在西方掀起枪金的“中国风”，并探讨了这一时期中西方文化之间的差异。



展览实景拍摄图

## 2、金玉满堂

展览时间：2022 年 12 月 27 日——2023 年 6 月 27 日

展览内容：中国人恋金爱玉，自古以来，已经形成绵延不绝的民间风俗与文化传统。“金玉满堂”的本义，指财宝富集，也喻指学识渊博，是流传已久的吉祥贺语。本次展览展示了本馆馆藏 23 件/组（63 件）明清制作工艺精湛的金器和 19 件/组（24 件）当代翡翠大师胡焱荣先生的作品。交织着多重工艺的明代万历辛丑年银作局所制精美金器，昂首的凤鸟、腾飞的盘龙、灵巧的舞蝶、娇美的花枝等各种形象无所不包，其中一些器物如花瓶、执壶、花篮、如意等底面还镌刻有铭文，如“大明万历辛丑年银作局造九成色矿金”；翡翠其创作者

胡焱荣先生来自缅甸翡翠世家，雕琢细腻入微，他从中国传统文化和佛经智慧中汲取创作灵感，使作品富含东方文化底蕴，形成了独特而鲜明的个人风格。此展览对于研究当时中国的金器制作工艺、审美旨趣、传统文化以及中外交流有着重要的参考价值。对于宣传中国古代优秀文化和传统工艺具有重要意义。



### 展览海报

### 3、奇遇·意境——齐白石艺术互动展与毕加索真迹展

展览时间：2023年4月24日——2023年10月10日

展览内容：展览由本馆与湖南美术出版社和环球识梦联合主办。

齐白石和毕加索是世界画坛上两位巨匠。他们虽未曾谋面，但是经常被作为东西方绘画大师代表进行对比。第一部分展出毕加索晚年创作的真迹作品40余件。这批艺术品为西安曲江艺术博物馆馆藏，每件作品都有毕加索的签名与作品编号，传承有序，具有独特性。第二部分数字化虚拟展示齐白石的经典画作。由环球识梦研发，采用互动技术，将艺术与科技完美融合。此次展览，让齐白石的数字化作品与毕加索的真迹作品相遇，意义非凡。东西方绘画艺术在这里以虚拟和现

实两种形式相遇、碰撞，希望观众能从中感受到不同文化的魅力，以及其所带来的意境之美。



#### 4、“源”来如此——敦煌壁画复原临摹精品展

展览时间：2023年4月24日开展

展览内容：展览精选了采用复原临摹方法创作的敦煌壁画艺术作品63件，通过“薪火千年”、“丝路众生”和“灿烂佛国”三个主题，分别从艺术、历史和人文三个维度“以画叙事”，“揭示文化交流、文明互鉴对促进丝路沿线国家和地区文化多样性的重要作用。当我们回望敦煌壁画艺术时，难免会被千年传承的线条、色彩打动。本馆希望通过举办此次展览，为想要走近敦煌，了解敦煌的观众架起一座艺术的桥梁，让更多观众发现美、欣赏美、弘扬美，感受艺术带来的精神愉悦和升华。



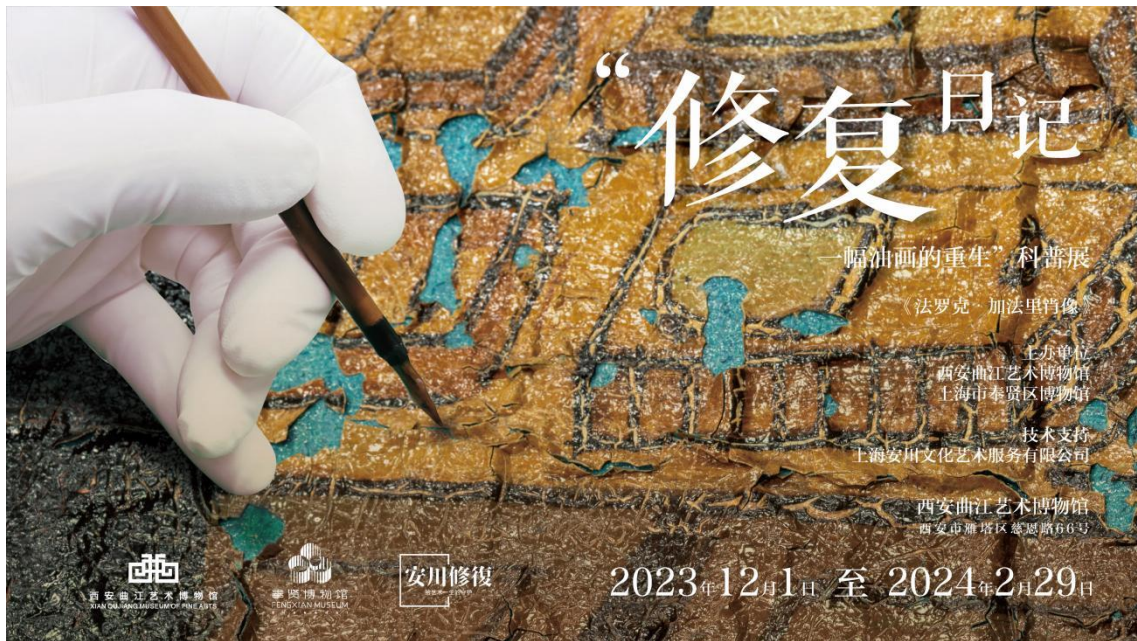
### 展览海报

#### 5. “修复日记——一幅油画的重生” 科普展

展期：2023 年 12 月 1 日开展

展览内容：展览通过以上海市奉贤区博物馆承接的油画《法罗克·加法里肖像》修复项目为背景，通过油画常见病害、油画修复全流程及科技与艺术研究以及油画修复场景还原，向公众展示文物保护修复的过程和科研成果。展览旨在传达文物保护修复不能只重视“修”，还应利用科技对文物进行深入研究，进一步挖掘文物艺术内涵的修复理念。

此展览的举办，不仅向广大观众揭开油画修复的神秘面纱，普及油画养护知识。也是两家博物馆在相同的修复理念，不同领域，为文物的保护、修复、研究和展示的一次文化交流。



展览海报

### 三、本年度获奖情况

#### 1、西安文物主题文创产品大赛优秀奖

2023年2月4日，我馆文创作品《福袋》，在西安市文化和旅游局联合西安市文物局开展的西安文物主题文创产品大赛中获得优秀奖。

#### 2、2023年度西安市文博系统讲解比赛英文专业组优秀奖、中文专业组优秀奖

2023年8月29日我馆英文讲解员何洋奥星野、中文讲解员李梦在由西安市文物局主办的“传承·传递·传播——2023年西安文博系统讲解比赛”中分别荣获英文专业组优秀奖及中文专业组优秀奖。

#### 3、2023年曲江新区第二届职工定向赛优秀组织奖

2023年11月16日，我馆在由西安曲江新区工会主办的“踏博

物之旅 探文化曲江”2023 年曲江新区第二届职工定向赛中荣获优秀组织奖。

#### 4、2023 年全国文化元宇宙示范与星级评审全国文化元宇宙示范案例

2023 年 11 月 18 日，我馆与北京识梦文化科技有限公司联合策划、举办的展览《奇遇·意境——齐白石艺术互动与毕加索真迹展》在 2023 年全国文化元宇宙示范与星级评审中荣获全国文化元宇宙示范案例（示范一星级）。

#### 四、科研与人才情况

1、2023 年 10 月 25 至 27 日，我馆成功举办了第五届曲江壁画论坛，来自意大利、英国、斯洛文尼亚及国内 15 个省（直辖市）文博、高校研究机构的 60 余位专家齐聚曲江，从不同角度围绕图像史研究诠释、壁画保护修复技术分享了各自研究领域内的最新成果，并就当下的壁画艺术史研究及壁画保护修复等课题提出了具有前瞻性的建议与设想。



第五届曲江壁画论坛合影留念

2、我馆与西安市考古研究院续签共建壁画保护修复中心协议，继续深化在壁画研究、保护修复及公共教育等方面的合作。

3、我馆常务副馆长林少萍入选 2023 年“西安英才计划”青年人才创新项目。副馆长张和鑫被聘为西北政法大学创新创业校外导师。

## 五、协助上级单位开展工作

5 月，协助中共西安市委外事工作委员会为五国峰会文化氛围提升工作提供展品资源，为峰会成功举办尽绵薄之力。

8 月，西安市文物局主办，西安市博物馆协会和我馆共同承办的“西安市博物馆业务培训班”在我馆成功举办。

## 六、年度重点工作

### 1、宣传教育

#### （1）网络传播情况：

2023 年度我馆自主运营的三大媒体传播平台：官网、微博及微信自媒体均保持了正常运营，全年无技术故障和重大舆情。截止 2023 年 12 月，我馆新媒体及官网平台全年发布各类惠民资讯和教育、展示类传播活动 230 场次，累计参与人数超过 201300 人次，官方微博累计发布原创图文资讯 50 篇（次）累计阅读量 476700 人次；官方微信发布图文视频资讯 86 篇（次），累计 58050 人次阅读。通过微信视频号、微博开展直播类新媒体宣传报道 2 次，累计在线人数超过 16 万人次。官方网站全年访问量累计 13266 人次。展览展示、线上直播和公益活动等被陕西省文物局新媒体平台、西安市文物局官

方微信平台发布或转载超过 10 次。

较上一年度，2023 年度我馆新媒体的线上活动内容及形式不断多样化，社会影响力显著提升。网络宣传上我馆利用新媒体积极开展与微博等平台上的新媒体大 V 联动、组织各类公益性讲座，联合发起公益直播、等活动，进一步扩大了我馆在新媒体平台上的曝光度和知名度，且广受好评。

## （2）系列活动：

我馆联动各方资源，积极践行“让文物活起来”的理念，与华为、荣耀、玉泽等知名民族品牌合作，促进文化的多渠道传播。同时，我馆将展览与大中小学教学实践紧密结合，共设计开发 12 项博物馆研学课程及活动，共进行研学活动 120 余场次。其中，小小壁画修复师、非遗系列课程、博物馆奇妙夜、东西博物行等活动广受欢迎和好评。



西交小雅幼稚园来我馆进行研学活动

### （3）社会教育：

我馆高度重视“五进”工作，将博物馆的文化内容输送到学校、社区、军营、农村、企业等。本年度共进行8场“五进”专项活动并获得一致好评。先后走进了雁塔融桥小学、临潼区权中小学、曲江第十六小学、周至中学、韦曲街道观山社区等学校、社区教育场所。持续与线下多个艺术机构合作面向青少年开展美育教育体验活动。继续保持与省委武警支队的联动关系，把增强文化自信的历史课堂搬进军营。此外，为充分发挥博物馆社会教育职能，深入建立馆校合作，我馆与西北大学萨兰托文化遗产与艺术学院、西安电子科技大学外国语学院、陕西师范大学美术学院、西安建筑科技大学文学院、西安欧亚学院人文教育学院共建美育教育基地、实习基地等。与北京市海淀区北大附小人北实验学校共建“汉唐文明博物馆课程教研”基地。



“五进”工作——走进韦曲街道观山社区

#### （4）志愿者队伍建设：

我馆志愿者由社会志愿者和校园志愿者两部分构成，共计 60 人，主要分为讲解组和活动辅助组。随着疫情结束，2023 我馆志愿者工作于 6 月底正式重新启动。讲解方面，经过三场共十二轮培训，目前已产生少而精的 7 位优秀讲解员；活动辅助方面，有 5 位常驻参与人员。日后将持续扩大志愿者常驻服务基数，使志愿者服务工作更加细致全面开展。

### 2、重要接待

3 月 28 日 苏州金鸡湖开发区参访团一行来我馆参观调研。

6 月 5 日 海南省旅文厅博物馆与社会文物处副处长刘静文一行三人来我馆调研考察。

6 月 20 日 浙江省兰溪市委常委、宣传部部长陆庆丰一行七人来我馆调研考察。

9 月 23 日 法国吉美博物馆馆长 Yannick Lintz 女士及主任 Jamel OUBECHOU 先生一行到访我馆。

10 月 16 日 辽宁省人大常委会党组副书记、副主任王忠学等一行四人来我馆参观考察。

11 月 21 日 宁波市文化广电旅游局党组副书记、副局长王辅橡和宁波城建投资集团有限公司党委委员、副总经理徐永刚等一行五人来我馆调研考察。

### 3、队伍建设

为加强队伍建设，提升博物馆的整体服务水平，我们对全体员工

从不同方面进行了培训。具体为：

（1）与西安威斯汀大酒店共同举办消防演练培训，通过培训使全体员工了解各自工作区域的逃生路线，掌握消防设施设备的使用，提高员工的组织纪律性，以及各部门主管在撤离时应尽的工作职责。

（2）为了提升博物馆管理水平，提升员工专业技能，我馆特组织员工参加由中国博物馆协会、西安市文物局组织的《2023 年讲解员高级培训班》、《2023 年西安市博物馆业务培训班》等培训课程。

2024 年我馆将以“博物馆高质量发展”为目标，进一步深化工作内容，拓展工作宽度，为打造国家一级博物馆而努力。

西安曲江艺术博物馆

2023 年 12 月