

西安曲江艺术博物馆 2024 年度工作报告

2024 年，西安曲江艺术博物馆迎来了开馆的第 12 个年头，我馆在传承文化、启迪智慧、促进交流的道路上迈出了坚实的步伐。这一年，是挑战与机遇并存的一年，我们不仅克服了种种困难，更在创新与服务上取得了显著的突破，各项工作稳中求进。一年即将过去，现将 2024 年度工作做一总结。

一、博物馆年度参观人数

西安曲江艺术博物馆 2024 年参观人数（含日常参观游览及业务接待）162131 人次。其中未成年观众数量为 52681 人次，免费参观人数为 145917 人次。

二、举办展览情况

本年度博物馆共展出 1 个基本陈列展览、7 个临时展览，其中，出入境展览 2 个、馆际合作展览 2 个及原创临时展览 3 个：

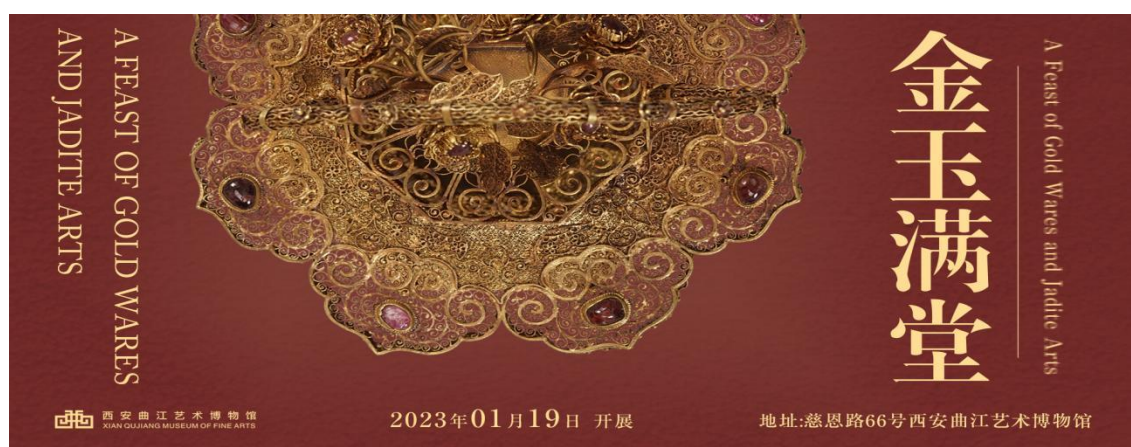
1、金玉满堂

展览时间：2023 年 1 月 19 日开展

展览简介：中国人恋金爱玉，自古以来，已经形成绵延不绝的民间风俗与文化传统。“金玉满堂”的本义，指财宝富集，也喻指学识渊博，是流传已久的吉祥贺语。本次展览展示本馆馆藏 23 件/组（63 件）明清制作工艺精湛的金器和 19 件/组（24 件）当代翡翠大师胡焱荣先生的作品。2024 年，因部分重要金器赴法国吉美博物馆参加国际巡展，我馆对“金玉满堂”常设展览进行了内容调整和布展优化。替换的展品包括“唐嵌宝金背梳”、“明金凤嵌宝琉璃簪”、“清镂

空龙纹金带铐”、“汉金鸂鶒”、“南宋花卉纹小碟”、“南宋鍍花花卉纹葵口金碟”等。

此次调整以“跨越朝代的金器之美”为主题，展览由原本以明代金器为主，主题升级为多朝代金器文化纵览，扩展为涵盖汉至清多个朝代的金器展示，展览以汉至清各时期金器为主线，通过时间维度展现“汉代初兴”、“唐代繁盛”、“宋代雅韵”、“明代精工”、“清代繁复”不同特色，展现集中表现了中国古代金器工艺与文化内涵的演变，让观众通过更丰富的时间维度与工艺特色，全景式了解中国金器的艺术魅力与历史价值，为观众带来全新的文化体验。



展览海报

2、互鉴共通 龙凤呈祥——中国明代金器特展

展览时间：2024年9月18日——2025年1月13日

展览简介：本次展览由西安曲江艺术博物馆、法国吉美国立亚洲艺术博物馆共同主办。展览共计展出西安曲江艺术博物馆馆藏明代金器72组（134件），涵盖了陈设器、酒器、发饰、耳饰等多种类型，分别从制作工艺、材质、纹饰内涵、交流互鉴等角度讲述中国明代金器工艺及艺术发展历史，展示中国文化所蕴含的包容精神和创新意识。

中国与法国远隔重洋，但两国人民追求祥和富足生活的心愿与崇尚文化艺术，重视交流互鉴的民族气质却是相通的。这批金器所承载的文化内涵恰与两国人民美好心灵相交相通。“龙凤呈祥”、“金玉满堂”的和美风尚跨越洲际，为中法文化旅游年增添亮色，唱响交流互鉴，美美与共的赞歌，妆点相互尊重、相互欣赏、彼此理解的友谊之桥！



展览海报

3、百年蜂语——斯洛文尼亚蜂箱板画展

展览时间：2024年9月30日——2025年9月30日

展览简介：蜂箱板画是斯洛文尼亚特有的民间艺术形式，以油性颜料绘制在蜂箱侧板上，题材丰富、形象生动，兼具历史与艺术价值，是斯洛文尼亚民俗风情的宝贵遗产与见证。展览展出68件/组蜂箱板画和辅助文物。展览从蜂箱板画的起源、蜂箱板画艺术、斯洛文尼亚蜂业三个章节展开，讲述了斯洛文尼亚蜂箱板画这一民间艺术瑰宝，

反映了斯洛文尼亚农民文化需求、世界观和创造力。

通过展览，让观众领略斯洛文尼亚民间艺术的独特魅力，同时也借此机会呼吁大家关注并保护蜜蜂和其他传粉媒介，珍视我们共同的生态环境，让这份自然与艺术的瑰宝得以传承和延续。



展览海报

4、金砖的一生——明清金砖展

展览时间：2024年5月18日——2024年10月21日

展览简介：为迎接2024年5·18国际博物馆日的到来，我馆联合西安市钟鼓楼博物馆举办了“金砖的一生——明清金砖展”，展览共展出本馆馆藏金砖29块，从“金砖”的由来、制作工艺、运输过程、铺墁和回收再利用共五个单元作系统介绍，为观众揭开皇家限量版“金砖”背后的传奇故事。从一抔黄土到“御窑金砖”我们看到的不仅是熠熠生辉的工匠精神，更是历史的积淀和传承……

该展览在西安市第二届（2022—2024年度）博物馆优秀陈列展

览评选活动荣获优秀展览。



展览海报

5、丝路华美 再现敦煌——敦煌壁画临摹展

展览时间：2024年6月6日——2024年9月20日

展览简介：此次展览由西安交通大学人文社会科学学院、西安曲江艺术博物馆、西安交通大学博物馆、西安交通大学教育基金会共同主办，展览展出由本馆代管杨东苗女士所临摹的敦煌壁画画作46件，同时开幕式上，本馆与西安交通大学人文社会科学学院签署了《共建美育教育实践基地及科研合作基地协议》，以充分发挥博物馆的社会教育功能，对大学生的历史文化教育及中国传统美育教育提供更好的资源平台。此次展览不仅以宣传灿烂敦煌文化、展示敦煌艺术的深厚造诣为核心，也是美育教学与博物馆有机结合，以具体落地项目全过

程育人的一次重要尝试。



展览海报

6、“源”来如此——敦煌壁画复原临摹精品展

展览时间：2023年4月24日至今

展览简介：展览精选了采用复原临摹方法创作的敦煌壁画艺术作品63件，通过“薪火千年”、“丝路众生”和“灿烂佛国”三个主题，分别从艺术、历史和人文三个维度“以画叙事”，“揭示文化交流、文明互鉴对促进丝路沿线国家和地区文化多样性的重要作用。当我们回望敦煌壁画艺术时，难免会被千年传承的线条、色彩打动。本馆希望通过举办此次展览，为想要走近敦煌，了解敦煌的观众架起一座艺术的桥梁，让更多观众发现美、欣赏美、弘扬美，感受艺术带来的精神愉悦和升华。



展览海报

7、一纸灵犀——创意折纸艺术展

展览时间：2024年1月20日——2024年8月30日

展览简介：展览共展出60组/70件折纸艺术品，以“一纸灵犀”为主题，与知名现代折纸艺术家合作，通过极富创造力与想象力的现代折纸艺术作品，本次展览也是西安地区近年来首个现代折纸艺术展，展品极富创造力与想象力，在向传统中国折纸艺术致敬的同时，也意在引发我们对当下的热门问题，如环保与生态、传统与革新、艺术与科技的多维思考。本次展览也融入了多个互动环节，比如手工折纸体验、绘画涂色以及交互投屏等互动，不仅满足观众的视觉感受，同时通过互动体验增强观众的艺术参与感，并通过互动与教育活动提升展览的深度与广度，激发更多人对艺术的热爱与理解。



展览海报

8、匠心筑器 瓷耀东方——20 世纪 50-70 年代外销瓷器展

展览时间：2024 年 8 月 26 日——2025 月 2 月 28 日

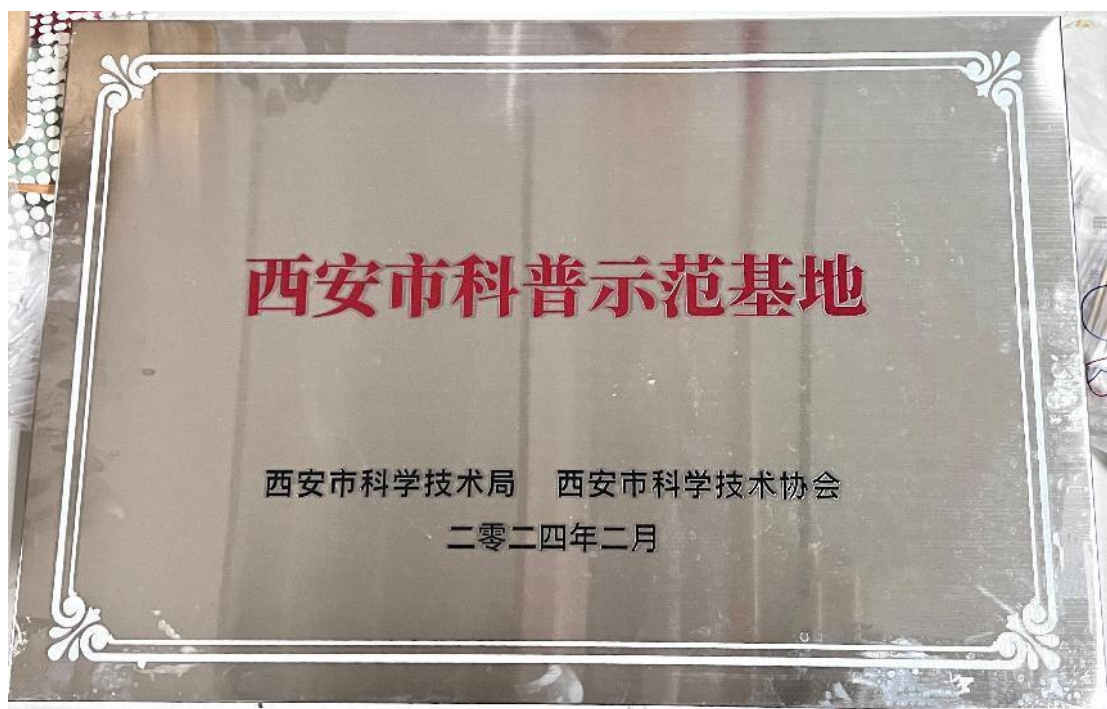
展览简介：展览共展出 317 组 334 件外销瓷器，汇集了制作于 20 世纪 50-70 年代，融合中西文化的外销陈设瓷和日用瓷。图案造型琳琅万象，皆为釉上彩艺术杰作。展览分为技以报国、蓝白交辉、东西融汇和与时俱进四个章节，讲述匠师们多年来无论是处在盛世或在极度艰难困苦的年代之下，都不忘初心，坚守民族文化自信、自力更生的品质。这些外销瓷代表着新中国成立初期瓷器绘制的高超水准，是匠师们响应国家出口创汇号召的有力实践，为我国突破国际经济封锁做出了不可磨灭的贡献。



展览海报

三、本年度获奖情况

1、2024年2月4日，我馆在西安市科技局联合市科协开展的第二批西安市科普示范基地认定评审工作中，被认定为“西安市科普示范基地”（第二批）。



西安市科普示范基地

2、2024年7月23日，我馆《丝路丹青——中国古代壁画修复公众美育计划》项目获得第46届世界文化遗产大会“世界文化遗产教育案例”评选的“探索之星”奖，是我省文博单位首次获得该类奖项。



第46届世界文化遗产大会“世界文化遗产教育案例”——“探索之星”奖

3、2024年9月23日，在由西安市文物局指导、西安市博物馆协会主办的西安市第二届（2022—2024年度）博物馆优秀陈列展览评选活动中，我馆《寻喵启事——东欧稚拙艺术展》荣获“优秀奖”。

序号	申报单位	展览名称	奖项
1-	西安博物院	长安有故里——丝路少年大唐行	优秀奖
2-	八路军西安办事处纪念馆	巾帼耀芳华——从七贤庄走过的革命女性	优秀奖
3-	西安事变纪念馆	历史的转折——西安事变史实陈列	优秀奖
4-	西安市钟鼓楼博物馆	金砖的一生——明清金砖展	优秀奖
5-	西安市临潼区博物馆	庆山寺珍宝展	优秀奖
6-	秦汉新城窑店文物管理中心	大秦中枢·六合一统——秦咸阳宫的前世今生	优秀奖
7-	西安唐皇城墙含光门遗址博物馆	印象大秦——封泥中的大秦帝国	优秀奖
8-	西安曲江艺术博物馆	寻喵启事——东欧稚拙艺术展	优秀奖
9-	陕西唐三彩艺术博物馆	《皇家御苑盛世长安》——兴庆宫唐三彩艺术展	优秀奖
10-	西安市城市记忆博物馆	市井生活系列展：极俭之美	优秀奖
11-	西安交通大学交大西迁博物馆	听党指挥跟党走——交通大学西迁档案文献展	最佳内容设计奖
12-	西安博物院	花月醉雕鞍——大唐金乡县主展	最佳公众服务奖
13-	西安美术学院艺术博物馆	好景复登临——西安美术学院山水画精品展	最佳教育奖
14-	西安大唐西市博物馆	铜镜中的家国情怀——“人民昌·中国强”汉镜特展	最佳创意奖
15-	西安市高家大院古典服饰博物馆	只此轮廓·马面裙与中华传统服饰文化展	最佳合作奖

西安市第二届（2022—2024年度）博物馆优秀陈列展览优秀奖

4、2024年11月14日，在由陕西省文物局指导、陕西省博物馆协会主办，陕西省博物馆协会陈列艺术专业委员会协办的陕西省第二届（2021-2023年度）博物馆优秀展览终评会中，我馆《寻喵启事——东欧稚拙艺术展》荣获“最佳综合效益奖”。



陕西省第二届（2021-2023年度）
博物馆优秀展览最佳综合效益奖

5、2024年11月22日，我馆中文讲解员向芷霖在由西安市总工会、西安市文物局、共青团员西安市委主办的“助力高质量发展，建设现代化西安——2024年西安文博系统讲解员职业技能大赛(决赛)”中荣获中文专业组优秀奖。



2024年西安文博系统讲解员职业技能大赛（决赛）中文专业组优秀奖

6、2024年12月10日，我馆在2024年度西安市社会组织等级评估工作中获评“4A级社会组织”。



2024年度西安市社会组织等级评估“4A级社会组织”

四、科研情况

1、2024 年我馆与法国吉美国立亚洲艺术博物馆共同出版了《中国明代金器特展》图录

2、我馆馆长周天游在《中国明代金器特展》一书中发表文章《歇爵山盘与龙首祥狮戏球金执壶——西安曲江艺术博物馆馆藏明代金器释例》

3、我馆常务副馆长林少萍在期刊《Heritage Science》发表研究论文《Atacamite discolouration under the influence of arsenates in wall paintings in the Kizil Grottoes, Xinjiang, China》

4、2024 年 我馆《三全本〈后汉书〉》项目获准立项“陕西省社会科学基金项目”。

5、我馆与西安市考古研究院续签共建壁画保护修复中心协议，继续深化在壁画研究、保护修复及公共教育等方面的合作。

6、壁画修复基地“巧手良医护国宝”系列科普活动获准立项西安市科普示范基地品牌科普活动项目。

五、宣传教育

1、网络传播情况

2024 年度我馆自主运营的三大媒体传播平台：官网、微博及微信自媒体均保持了正常运营，全年无技术故障和重大舆情。较上一年度，2024 年度我馆新媒体的线上活动内容及形式不断多样化，社会影响力显著提升。网络宣传上我馆利用新媒体积极开展与微博等平台上的新媒体大 V 联动、组织各类公益性讲座，联合发起公益直

播、等活动，进一步扩大了我馆在新媒体平台上的曝光度和知名度，且广受好评。

2、系列活动：

我馆联合西安外国语大学和西安实践教学等单位共同推出了“丝路丹青——中国古代壁画修复公众美育计划”并同步研发了“壁画修复套盒”，社会反响甚佳。

3、“五进”工作

我馆高度重视“五进”工作，将博物馆的文化内容输送到学校、社区、军营、农村、企业等。本年度共进行8场“五进”专项活动并获得一致好评。先后走进了上海市浦东新区第二中心小学、上海市进才小学、银泰曲江店、西安雁塔区金泰假日花城小学、西安高新区高望路社区等学校、社区教育场所。持续与线下多个艺术机构合作面向青少年开展美育教育体验活动。



“五进”工作——走进西安高新区高望路社区

4、馆校合作

为充分发挥博物馆社会教育职能，深入建立馆校合作，我馆与西安交通大学人文社会科学学院共建美育教育实践基地，与北京大学附属小学石景山学校共建“汉唐丝路文明”教学教研基地。

5、志愿者队伍建设

我馆志愿者由43位社会志愿者和180位校园志愿者两部分构成，共计223人。志愿类型主要分为讲解组和活动辅助组。其中，合作高校包括：西安美术学院、西安交通大学以及西北大学。日后将持续扩大志愿者常驻服务基数，使志愿者服务工作更加细致全面开展。

六、人员培训

为了加强队伍建设，全面提升博物馆的管理水平、服务质量及科研创新能力，我们对全体员工从不同方面进行了培训。

(1) 与西安威斯汀大酒店共同举办消防演练培训，确保在发生紧急情况时，各部门员工能够及时、快速、有效地处理危机。

(2) 组织员工参加由陕西省文物局、西安市文物局、西安市民政局组织的《基层博物馆数字化能力提升班》、《2024年西安市博物馆高质量发展培训班》、《市级社会组织规范化建设能力培训班》等培训课程。

2025年，我馆将持续在文物保护、学术研究、公众教育及文化交流等领域深耕，为博物馆的未来发展奠定更加坚实的基础。

西安曲江艺术博物馆

2024年12月